

Sensitive singer-songwriter med hang til afro

Hvad sker der, hvis en dansk sangerinde og sangskriver igennem mere end 15 år synger og spiller calabas med afrikanske bands og solister?

Det, er der mulighed for at få svar på, når den københavnske sangerinde og sangskriver **Rikke Lie** udgiver sit andet soloalbum "**Colour of My Time**" d. 26. maj 2014.

Her er 10 sange, der elegant blander folk/pop og afrikansk musik i personlige fortællinger, smittende grooves, og en særlig blanding af melankoli og noget opløftende. Rikke Lie har allieret sig med afrikanske musikere samt musikere, der deler passionen for de mere komplekse rytmebaggrunde, vi normalt ikke hører i folk og pop-genren og som samtidig understøtter sangenes stemninger og budskaber.

Åbningsnummeret **Cold Breeze** er Rikke Lies kommentar til de politiske kræfter, der igennem det seneste tiår, som et led i deres værdipolitik, stempler mennesker med anden kulturel baggrund. Den fremadstormende gambianske koraspiller Dawda Jobarteh, som Rikke Lie har spillet med, siden han flyttede til Danmark, kommenterer fortællingen med sit sprudlende 21-strengs-instrument.

På nummeret **Flashback** backes Rikke Lie op af sangeren Tchando Embalo fra Guinea Bissau, der også medvirkede år tilbage på Hanne Boels "Dark Passion". Den danske folkemusiker Kristine Heebøl gæster med violin det personlige nummer **Heart Beats & Blood**, hvor Rikke Lies vokal leger med 6/8 rytmikken i en sang om blive handlingslammet af hårde oplevelser og tab og have svært ved at tage vigtige beslutninger og komme videre i livet.

Rikke Lie har skrevet sange siden hun var helt lille, blev uddannet som sanger fra Rytmask Musikkonservatorium i 2001 og var siden yderst aktiv i sangskrivermiljøet, som medstifter af Kbh.'s første sangskriverklub Club Junction, hvor op mod 300 sangskrivere i 0'erne afprøvede deres materiale med god lyd for et lydhørt publikum. Sideløbende har hun spillet koncerter i forskellige konstellationer med sin egen musik og sunget kor og spillet calabas med afrikanske musikere, heriblandt Tchando (Guinea-Bissau), Dawda Jobartheh (Gambia), Alain Apaloo (Togo), A.B Crentsil (Ghana) Vusi Mahlasela (Sydafrika), Katamanto Highlife (Ghana) m.fl. Fælleskabet i musikken går igen i Rikke Lies innovative aktiviteter og engagementer gennem årene (i komponistforeningen DJBFA, i musikforeningen JazzVocalLive og Dansk Artist Forbund).

Således skulle der gå 10 år siden debutalbummet "Style of Glamour" fra 2004, om hvilken GAFFAs Ivan Rod, skrev "*En - trods sin unge alder - autentisk kunstner med tyngde i sin vokal og international styrke i enkelte af sine numre*". Politikens Kim Skotte beskrev Rikke Lie som "*en singer-songwriter, der i musik og fraseringer diskret og sikker tager tone fra både jazz og country og mere latinske stemningslag*".

Rikke Lies liv har budt på mange udfordringer i den periode - både af de grimme slags, som farens pludselige sygdom og død i 2006 og herfter et voldsomt brud efter et 7 år langt forhold. Men også de store udfordringer, der følger med, når man gifter sig og får et barn med en mand fra en helt anden kultur end Danmark (EU). Flere år med familiesammenføring, integrationskontrakter og stram økonomi som eneforsørger samtidig med barsel, har været medvirkende til at udskyde processen omkring albummet her. Erfaringer, der i sin sammenhæng har forplantet sig og været med til at farve albummet. I sangen **Old Capulana** opfordrer Rikke Lie mennesker, der er rejst fra deres hjemland for at bo i en anden verdensdel, om at huske deres *old capulana*. Den succesfulde mozambikanske sangerinde Isabel Novella (som er Rikke Lies svigerinde) supplerer med sin hyldest til *capulanaen* - et farverigt bomuldsklæde, som går igen i kulturen på hele det afrikanske kontinent.

I den minimalistiske ballade **All That I Am** erkender Rikke Lie, at vi uundgåeligt må vælge veje, der kan bringe både godt og skidt med sig. Vores personlighed er sammensat, og det dilemma dealer vi med gennem hele livet.

“**Colour of My Time**” er mixet og masteret af den franske tekniker og producer Dominique Sablier i Paris og sideløbende med den danske release, arbejdes der på en international udgivelse med afsæt i Frankrig. hvor der er stor interesse for crossover mellem pop og world.

Så da Rikke Lie tilbage i 1995 startede til afrikansk dans på 3. Verdens Aftenskole, blev det begyndelsen på den musikalske rejse, der lige nu kan høres på det nye album, for hvad enten sangen er *uptempo* eller en ballade, beatet *rough* eller *soft*, skinner Rikke Lies mangeårige engagement med de afrikanske orkestre igennem. Og i det r&b inspirerede nummer **Night Time**, minder Rikke Lie sig selv og os andre om, at vi skal turde slippe ræset og gå vores egen vej for ikke at ligge søvnløse og miste troen på vores drømme. På Rikke Lies “**Colour of My Time**” er livsglæden og drømmene i den grad i live.

Læs mere om Rikke Lies baggrund på www.facebook.com/rikkelie.dk og www.rikkelie.dk

Song by song

1. Cold Breeze

Åbningsnummeret er skrevet som en kommentar til de politiske kræfter, der igennem det seneste tiår, som et led i deres værdipolitik, stempler mennesker med anden kulturel baggrund. Den fremadstormende gambianske koraspiller Dawda Jobarteh, der bor i Danmark, kommenterer Rikke Lies fortælling med sit sprudlende 21-strengs-instrument.

2. Flashback (feat. Tchando)

Rikke Lie reflekterer i 'Flashback' eftertænksomt over, hvordan vi hver især gennem livet må finde vores egen vej på godt og ondt, og sangeren Tchando fra Guinea-Bissau (medvirkede også på Hanne Boels Dark Passion og i electro-lounge gruppen Bliss) svarer drømmende, at "livet er som havets bølger - stormfulde, bløde eller blikstille".

3. Old Capulana (feat. Isabel Novela)

En capulana er et farvestrålende afrikansk bomuldsklæde, som kvinder i hele Afrika bærer om livet, de svøber og bærer deres børn i det og det karakteriske stykke stof er en gennemgående del af den afrikanske kultur. I sangen opfordrer Rikke Lie mennesker, der af den ene eller anden grund er rejst fra deres hjemland for at bo i en anden verdensdel, om at huske deres "old capulana". Den succesfulde Mozambiqanske sangerinde Isabel Novella supplerer med sin hyldest til capulanaen.

4. Night Time

En r&b inspireret vuggesang, der hylder søvnen og drømmene, vi drømmer. Vi vil nå det hele og de fleste af os har tusind gøremål og masser af ansvar i vores hverdagsliv. Men vi skal huske at slippe ræset, give os tid til ingenting for ikke at ligge søvnløse og miste troen på vores drømme.

5. Wasted Morning

Når man bor i en lejlighed i København, kan man i de hede sommermåneder risikere at overheøre et skænderi, fordi vinduerne står pivåbne. Sangen her blev skrevet efter at være blevet vækket en smuk sommermorgen af et kærestepars uendelige skænderi: Han sagde, hun sagde, han sagde... På det Motown-inspirerede omkvæd backes Rikke Lie up af den danske soulsanger Daniel Shitrit (The Antonelli Orchestra)

6. Kaleidoscope Surprise

Sangen fortæller, hvordan en enkelt handling, ligesom i et kalejdoskop, kan få billedet til at se helt anderledes ud. Utroskab er et eksempel på sådan en handling...

7. Heart Beats & Blood

Albummets mest personlige sang, hvor Rikke Lie synger om at miste i flere omgange. Hvordan man som menneske kan blive handlingslammet af hårde oplevelser og tab og have svært ved at tage de vigtige beslutninger, for at komme videre i livet.

8. Something's Changed

Albummets mest jazzede sang er skrevet efter at have være gået i stå kreativt i en længere periode. Efter et bundet oplæg af 5 akkordharmonier genfandt Rikke Lie det kreative flow, som på indspilningen på fornemste vis understøttes af pianosolo fra en af Danmarks førende jazzpianister Ben Besiakov.

9. All That I Am

Denne sang er en slags moderne salme, Rikke Lie skrev efter hun var blevet mor. All That I Am er en erkendelse af, at man gennem livet vælger forskellige veje, der kan bringe både godt og skidt med sig. Vores personlighed er sammensat og det dilemma dealer vi med gennem hele livet.

10. Songs From The Open Sea

En håbefuldsang om længslen efter at komme tilbage, når man har sagt farvel. Ligesom den følelse man kan have, når man står ved havet, der kan virke uendeligt, dragende og skræmmende på samme tid.

Medvirkende

Rikke Lie	Lead vocal, electric and acoustic guitar, piano
Tchando (GUB)	Vocal (on track 2)
Isabel Novela (MZ)	Vocal (on track 3)
Daniel Shitrit	Backing vocal (on track 4)
Dawda Jobarteh (GB)	Kora and cajun
Ayi Solomon (GH)	Percussion
Maja Romm	Electric guitar
Preben Carlsen	Electric guitar
Ben Besiakov	Piano and Hammond organ
Dan Hemmer	Hammond organ and Moog
Kristine Heebøll	Violin
Isildo Novela (MZ)	Bass and Percussion
Yasser Pino (CU)	Bass
Zoltan Czörsz Jr. (H)	Drums

Mixed by Dominique Sablier (F)

Mastered by Patrick Plisson (F)

NICE ONE MUSIC - TARGET GROUP 2014